











ريغان وغورباتشوف : نحو الوفاق الاقليمي



ومع الاسد التتالي المرتقي



موري مع الجليل : بقتل عودته

## احداث الاسبوع

يكتفاهنؤاد دعبول

# القضية اللبنانية على ابواب مرحلة تصفية الحرب وتهيئة الانسحابات الحوار السياسي الداخلي يتجه نحو اجواء لوزان وافرقاء الصراع ينتظرون نتائج الحوار السوري - الاميركي

ريتشارد موري مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط خلال جولته المقبلة في المنطقة.

وفي المعلومات ان ثمة توافقا اميركيا - اوروبيا مدعوما من الفاتكان، ومؤيدا من الاتحاد السوفياتي، على اجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها الدستوري، على ان يوضع الحل خلال المرحلة الموالية لاتحاد قمة موسكو السياسية بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والامين العام للحزب الشيوعي السوفياتي السيد ميخائيل غورباتشوف، والتي ستكون مخصصة للحوار الدولي على القضايا الاقليمية وفي مقدمتها قضية افغانستان وحرب الخليج وائمة الشرق الاوسط ومن ضمنها القضية اللبنانية.

وتقول المعلومات ان الفاتكان ومعه اميركا والمجموعة الاوروبية، ترى ان تعطى الاصلية في هذه المرحلة، لاتمام الاستحقاق الدستوري، على ان يتولى رئيس الجمهورية المقبل رعاية الحوار، مدعوما من الدول الاقليمية للوصول الى صيغة حل لازمة للبنانية. وتعتقد هذه الدول ان فتح باب الحوار السياسي اليوم، سيغرق لبنان والبنانيين في بحر متاعل الامواج من الخلافات التي قد تترك انعكاسات سلبية على الاستحقاق الدستوري.

وتعتقد الاوساط الدبلوماسية في بيروت، ان انتفاضة الضفة، لا بد ان تعجل انعقاد المؤتمر الدولي، وبالتالي تسريع خطوات الحل على الساحة اللبنانية.

ويبقى السؤال: هل تقبل الجهات اللبنانية المعنية بالارزة، تأخير الحوار السياسي الى ما بعد الانتخابات الرئاسية، خصوصا وان الوزير نبيه بري، يرفض اجرامها على اساس النظام الحالي، ويهدد بان تكون الرئاسة للمسلمين في حال لم يتحقق الوفاق؟

الاساط المطلعة تقول ان المواقف السياسية التصعيدية ليست الا من باب رفع سقف المواقف والمطالب ليس الا، وتقول هذه الاوساط ان الوزير بري قوله ان اي اتفاق يتم التوصل اليه بين اميركا وسوريا، يكون مذكرا الى الحل، لان الجميع تعبوا من الحرب، وينشيدون السلام على اسس عادلة ومتوازنة، وان سوريا لا يمكنها ان تسلم مع الاميركان بنسوية غير منصفة لكل الاطراف، او تكسر هيمنة فريق على آخر، عند منق التاريخ.

النظر بصراياتها: وإحلامها، لأن الرئيس المقبل يجب ان يحكم، وينشر السلطة، ومن لا يحمل في فكره ويديه مثل هذا القرار، من الأفضل له والبلاد ان يبقى في بيته، لأن اوضاع البلاد والعباد، لا تتحمل حذر فرص أخرى للخلاص، والهدم المقبل مفتقر تاريخي على طريق مستقبل لبنان، ولا اعتقد ان احدا يوافق على استمرار تقسيم لبنان في العهد الجديد الذي يترقبه اللبنانيون بفارغ الصبر، ليكون خيبة خلاصهم من مصيرهم الطويلة.

هل يبقى الحوار في مآق؟ المعلومات المتوفرة لدى المراجع المعنية بالارزة، تستبعد الوصول الى مآق، وتقول ان كل شيء معلق على الحوار المرتقب بين سوريا والولايات المتحدة، وان هذا الحوار، وان اتسم بالبطء في المرحلة الاخيرة، فانه مستمر عبر القناة الدبلوماسية، حيث تسلم سوريا كل المشاريع الاصلاحية التي تزد لها من حلفائها واصدقاتها الى السفير الاميركي في دمشق السيد ايفلتن الذي يرسلها الى رئيس الجمهورية، بواسطة السفير الاميركي في بيروت السيد جون كيلي. كما ان الرئيس الجليل يبحث بدوده الى سوريا من خلال القناة الاميركية - وتتوقع المراجع المعنية بالارزة ان توضع القضية اللبنانية على تار قوية سورية - اميركية، خلال شهر اذار المقبل، على ان يعهد لطيفة الحل السيد

الدستورية، ثم وضع وثيقة الخلاص الوطني، لأن الزمان الذي مر على الاول حتم وضع الثانية، وانه يرى ان يضع المجلس النيابي يده على كل المشاريع والتويات السياسية التي اعلنت، ويستخلص منها مشروع حل سياسي مقبولا من الجميع، لكن هذا الامر متعذر في الوقت الحاضر.

وقيل حسب البندقية: هل المطلوب اليوم ان يبقى رئيس الجمهورية مارونيا وهل هذا في مصلحة لبنان فرد قائلا: الرئيس يجب ان يكون مارونيا بقليل والعرف، لكنني لا استطيع ان اقول اذا كان ذلك مصلحة لبنان. هذا رأيي وليس في الموقع الذي يجعلني انوب عن اراء كل اللبنانيين، المهم الان ان اماننا فرصة لاستقبال الحل السياسي - واعتقد ان انتخابات رئاسة الجمهورية ستجري في موعدها، وان تكون هناك قوة على الارض قادرة على تعطيلها، واي رئيس مقبل لا بد ان يعمل اولا على ضرب الميليشيات وبمعها اسلحتها، وبعد ذلك يقود حوارا وطنيا صادقا بين اللبنانيين. واعتقد ان اللبنانيين اذا ما التقوا بحرية ومن دون ضغط البندقية، فانهم لن يختلفوا على صيغة عادلة تضمن حقوق الجميع، وتسايل الرئيس فرنجية: هل تعتقد الميليشيات ان اي رئيس سيسلم ببقاء سلطتها قائمة، اذا كانت تفكر في ذلك، فليتها ان تبعد

الحوار لا تتم عبر الشرعية، كما حدث في الاتفاق الثلاثي، ولا يخفي نيته في مواجهة اي مرشح لرئاسة الجمهورية، قد يسلم باي من بنود الاتفاق الثلاثي، من اجل ان يكسب معركة رئاسة الجمهورية.

والرئيس الجليل ينكر في موقفه هذا، على قاعدة سياسية عريضة تتمثل في الاحزاب والقوى السياسية والمسيحية في المنطقة الشرقية، وهو يحرص على التنازل عنها دوريا، في الامور المسيرة، كما انه يعقد لقاءات دورية مع النواب حيث يلتقي كل اسبوع، عيانت، منهم من الشرقية والغربية، ومن كل لبنان، وكأنه يجري مشاورات غير معلنة، على الشان اللبناني المسيحي، قبل ان يقدم على خطوة في الفراغ، ترتب عليها نتائج سلبية. ويقول الرئيس الجليل امام هؤلاء النواب، انه حدد سقفا للاصلاحات لا يمكن لاحد ان يتجاوز، واني اخلا في المعادلة اللبنانية، يقود الى انهيار محتمل للبنانية على اللبنانيين جميعا، وانه لا يزال يأمل بان تثمر الجهود العربية والدولية، عن معاودة الحوار بين رؤس سوريا، التي يرى انها ستكتشف في النهاية، انه صدق القول في كل مراحل المفاوضات. وفي الطرف الاخر على الصعيد المسيحي، يقف الرئيس سليمان فرنجية بموقفه التاريخي في مؤتمر

الوفاق يبدو بعيد المثال، ولا بد في المرحلة المقبلة، من ان تتحول وتتفق، وانتخابات الرئاسة لا بد ان تقتصر على الحوار الموضوع.

وشدد شمس الدين امام زواره، على وحدة الصف الاسلامي التي تحققت وتكرست خلال الاضراب الاخير، وبلغت مرحلة متقدمة مع مبادرة رئيس حركة أمل، الوزير نبيه بري، بفتح الحصار عن المخيمات من جانب واحد، وقال انه يأمل ان تكتمل هذه المبادرة بانكشاف الفلسطينيين عن مواقع تدمهم الحالي.

وروى شمس الدين في هذا المجال، انه تحدث في هذا الامر مع الوزير وليد جيتلا قبل سفره الى موسكو، وانه طلب منه انتهاء الوضع الحالي في شرقي صيدا، وانه وعده بتحقيق هذه الخطوة، وقد قلت صراحة، ان الفلسطينيين يسألون الى اين سيذهبون، ونحن نقول لهم ان عليهم ان يمدوا اي مخيماتهم، فلما كانوا يعتقدون بان تدمهم يحمي المخيمات، فلما احدهم في وارد التمرض لها من الداخل، واذا كان يتصبر من عدوان اسرائيلي، فان اسرائيل خربتهم اخيرا، وهم خارج المخيمات، وضربت المخيمات نفسها، وربما تريد اسرائيل قصف للمخيمات، لان التمدد خارجها يخدم مخططات العدوان واطماعها التاريخية بارض لبنان بخاصة، واتاحة القلاقل بين اللبنانيين

كان مجلس وسط حلقة يستبد الفضول السياسي باركانها، ويحاول الإسك عن الكلام، عندما انهمرت عليه الاسئلة: لبنان الى اين، كيف تبدو قساعات الوضع خلال الاشهر الثمانية المقبلة، هل البلاد مقبلة على انفراجات سياسية ام على صدامات عسكرية، انه شخصية لبنانية اشتهرت بصديق حديسها السياسي، لم تخطئه في أية تكهنات اطلقتها في الماضي، ولم تات الاحداث يوما مخالفة لاي تصور رسمه للمستقبل. وطبعا ليست من العرافين الذين يبينون الناس احلاما، او تطيع الناس شؤما من تعجبهم. وعندما بقيت هذه الشخصية معتصمة بصمتها وسدودها، خاطبها احد الحاضرين قائلا: انك في الماضي درجت على القول ان البلاد ما زالت في حال انحدار، ولم تبلغ بعد مرحلة الصعود من الهاوية، فهل الصورة لا تزال تنكس هذا الواقع، هنا خرج الرجل عن صمته، وقال ان اماننا بعض الايام الصعبة، لكنها آخر مراحل الازمة، فالبلاد اليوم على ابواب استقلال الحل، وسيكون العهد المقبل عهد الانسحابات من لبنان.

الكلام نزل مريدا وسلاما على مستمعيه، القلقين على مستقبل البلاد ومستقبلهم خلال المرحلة الآتية، وسط هذه الازمة المعيشية المطيعة على الجميع، ولا قدرة لاحد على تحمل اوزارها واعباتها. ويبدو هذا الكلام متطابقا مع معلومات تتداولها اوساط نافذة وراء الكواليس السياسية، ومفادها ان السفير الاميركي في بيروت، نقل الى قري وقرقاء على الساحة اللبنانية، مراجعة او بالواسطة، ومفادها ان ثمة ثوابت دولية، غير ممنوح لاي جهة التلاعب بها، وهي ان لا تصعيد عسكريا بعد التصعيد السياسي، وان لا تقسم لبنان الى كانتات الطرف المحيط بالواقع اللبناني الراهن، ... وان لا تعطيل لانتخابات رئاسة الجمهورية الكلية.

ويقول سياسي مطلع، ان هذه المواقف ليست «ادات» اميركية، بل «ادات» دولية، متعارفة عليها، وان الخطوط الممتدة عبر عواصم القرار الدولي، وفي مقدمتها واشنطن وموسكو، متفقة على مبدأ تأجيل انتقال دستوري سليم وصادق، في لبنان، وان كانت هذه العواصم تختلف على التفاصيل - بتابع السياسي نفسه - فلها غير مختلفة على الخطوط العامة.

وعما ينشأ هذا التوجه في الاطراف التي هي في امس الاولين العلامة بالشيخ محمد مهدي شمس الدين، رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، الذي قال امام زواره، في معرض تقويمه للاضراب العام الذي دعا اليه ومفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد دعما لانتفاضة الضفة الغربية، ان صراحهم بوجود قرارات دولية بالحاقلة على لبنان، واجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها الدستوري.

وقال العلامة شمس الدين ان الوصول الى حائط سدود انهيار لبنان، وينبغي الاتفاق على شخص، يكون مؤهلا لرعاية الوفاق واستقراره، لا مجرد تحقيق هذا الاتفاق، يعني حلقة طبيعية للوضع، لان الترتيب المتوافق عليه، هو الذي سيستقبل الحلول، عندما تنضج الظروف الدولية المؤاتية لولادة الحل، ويوزع فجر السلام في لبنان.

وتابع الشيخ شمس الدين: عندي احساس بوجود تلميحات دولية باجراء الانتخابات الرئاسية في وقتها الطبيعي، ولا مشكلة في رأيي اذا ما تم الاتفاق على شخص الرئيس.

ويستل نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، ماذا يحدث اذا ما سارت الامور عكس ما تشتهي الارادات الدولية، وتم تعطيل الانتخابات الرئاسية فرد: اذا وصلنا الى هذه المرحلة - وانا استبعد ذلك - فلنا ستكون على مشارف التقسيم، فقد تتكاتف هيئة حاكمة، في الشرقية، واخرى في المناطق اللبنانية، وعندئذ تكون القوى الاقليمية والبنانية، عاجزة عن تنفيذ قرارها، ولا يخالفني اي شخص، بان ايا من الاطراف القايض على الارض، قادرين على خوض مثل هذه المغامرة، لاننا سنتحول الى مجابهة، تتجاوز الخطوط المسموح لولاء ان يتحركوا وراها، فهذه من المحظورات والمنهوعات، ولا اعتقد ان اللاعبين الصغار، يسمحون لانفسهم بالتقدم على اللاعبين الكبار.

وقيل لشمس الدين: هل بالامكان الاتفاق على حكومة تشرف على الانتقال الدستوري، فقال انه يمتنى ذلك، لئلا تصيب امام، وحكومة امر واقع او حكومة «اللين الواحد».

لا عتب على الشرقية، لعدم تجاوبها مع الاضراب

وعندما قيل للشيخ شمس الدين، ان المنطقة الشرقية، قوتت قرصة وفاقية، ساعة اغضت المطرف عن دعوتهم والمفتي خالد، الى الاضراب العام لتأييد انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، اعترف بان الاتصالات التي اجريت، لم تنجح بالشكل الذي يحق اغراضها، وربما نحن نتجهل بعض المسؤولية على هذا الصعيد. لقد كلف الرئيس تقي الدين الصلح اجراء الاتصالات مع الشرقية، مع النواب الذين تولوا نقل هذه الرغبة، وربما كان من الأفضل، ان تتم الاتصالات على المستوى الرسمي، اي مع بكركي والمطران عروة والبطريرك حكيم، او من يمثلهم المطارنة، فربما كانت ثمة فرصة، لان تحسد الدعوة عن القيادات الروحية بالتجاوب مع دعوتنا التي صدرت ايضا على مستوى رسمي، ومع ذلك ينبغي الا نياس من الوفاق، فاذا وجدنا اسبابا كثيرة للخلاف، فان لنا سبب وسبب للاتفاق، وما يجمع اكبر من الذي يفرق، وفي النهاية ان ارضية الوفاق والاتفاق متوفرة، فلنا مؤمنون بصيغة الجيش المشترك في وقت واحد وموحد، لكننا نختلف على البند التي تنظم صيغة الجيش، وطالما ان الحوار مقطوع، فان



- فرنجية: تعديل الدستور واجب وطني بعد صب البندقية
- شمس الدين: تطمينات دولية باجراء الانتخابات في موعدها
- جنبلاط وعد بحب الفلسطينيين من شرقي صيدا

لوزان، مع ليداء بعض المرونة التي يعيدها الى حتمية التجاوب مع منطق التاريخ.

وعندما سأل بعض زواره من النواب الاسبوع الماضي، عن رايه في الحوار، رد قائلا: متى كنت ضد الحوار؟ وتابع: ان تعديل الدستور واجب وطني، لكن بعد صب البندقية. فالحوار في ظل السلاح، ليس حوارا متكافئا، واني حوار هو الذي يجري، فيما البندقية وراء ظهره، اوفوق راسه، ويروي الرئيس فرنجية كيف انه في مؤتمر لوزان، دعا الى ضرب السلاح ووضع في المخازن، والشرع في حوار حقيقي، وفي اجراء حرة، لكن دعوتهم ذهبت ادراج الرياح، ونهب معها الحوار والوفاق مع الربح، لانه طالما ان الميليشيات تصادر الارض والقرار من الدولة والسياسيين، فلنا لن تقبل على الحوار طوعا، الا اذا كان هذا الحوار، سيكرس المكاسب التي جنتها ايان ثلاثة عشر عاما من الحرب. ويقول الرئيس فرنجية، انه انجز الوثيقة

والفلسطينيين، وكلنا أمل بالا يقه الاخوة الفلسطينيين في هذا الشرك.

الحوار امام الشروط والشروط المضادة

لكن الحوار المطلوب، يبدو معلقا مرة اخرى امام ابواب لوزان، وان كان يبحث عن «لوزان» لبنانية، تستصفي، او لوزان غير لبنانية، يلتم فيها شمل المتحاربين، في ظل القطيعة السياسية المطلوبة، فالقطيعة المسيحية، ليست متلفعة للحوار قبل الانتخابات الرئاسية، في حين ان القيدات الوطنية والاسلامية، تعتبر مذكرا الى انتخابات رئاسة الجمهورية.

لرئيس الجليل يعتبر الحوار مقبولا فقط، في هذه المرحلة، من خلال السلطة الشرعية التي يمتلكها، ويقول انه سيتنازل وسيقاوم اي محاولة



اضراب لبنان تضامنا مع انتفاضة الضفة

# THE O

## AL ITTIHAD AL WATANI

### L'UNION NATIONALE

General Insurance Company for the Near East S.A.L.

Capital 60.000.000 L.L. fully paid

<p><b>Head Office</b> Beirut Ar. Fouad Chirib St. Nicolas Al Ittihad Bldg. Tel: 330840 - 330880 Telex: ADAMAN 20839 LB Cable: ADAMAN P.O. Box 2270 Beirut, Lebanon.</p>	<p><b>Branches</b> Beirut Ar. St. Médecin St. L'Union Nationale Bldg. Tel: 29680 - 201477 363236 - 220150</p> <p><b>Sidon</b> A. Gensyrel St. Hôtel de Ville Tel: 329728 - 329729</p>	<p><b>Hama</b> Pasha Center Tel: 341188 - 341305 Jal El Din L'Union Nationale Tel: 417327</p> <p><b>Tripoli</b> Beirwan St. Tel: 432351</p> <p><b>Batroun</b> Djinnah Bldg. Tel: 564898</p>	<p><b>Tel</b> Cordoba Marra Center Tel: 940579</p> <p><b>Zahle</b> Rimleward St. Tel: 823083 - 823240</p> <p><b>Saida</b> Hilwan Bldg. Tel: 724422</p>	<p><b>Abrud</b> Kamali - Jannan - Dabul - Mouna</p> <p><b>Saudi Arabia</b> Jeddah - Khobar - Riyadh</p> <p><b>Cyprus</b> Nicosia - Limassol</p> <p><b>Paris</b></p>
---	---	---	--	---



















### خاطر حول قصيدة «المعلم الأخير» السبعاني والضيعة من الجراد

تقريب المعلمين الشبان السبعاني، كتب قصيدته «المعلم الأخير» فالتفت ثمة السبعانيون عليه بكونه من جيل كان ينبغي أن تؤدي إلى منحه وسام الاستحقاق في التربية والتعليم والتوجيه لا تضمنه من قوّة على الظلم، وتقديس الحرية، وتحليل للنشر، كما يكونوا على مستوى الحق والعدل والحرية.

في البدء كان الكلمة والكلمة عند الله وكان الكلمة الله... فلماذا يريد محضرة الذين أن يذّن الكلمة. ولماذا يرغب أن يظلم نور الله.

إن القليل السبعاني لا يستطيع أن يكون معلما أجيرا، ولا يقدّر أن يبيع الحرية.

من هنا ينطلق محققا، وقد أفلت من برائن العبودية، ليسال محضرة المعلمين:

معلما تريد... أم أن تكون... أن يكون معلما أجيرا... أن يبيع الحرية... فإين المشكل... وإين الجرم... ويكف لبقه وكبحه وحياه، محضرة الضيعة من الجراد، فتطلب من المدير الرمن أن يغيرها ألف مرة، لأنها لا تستطيع أن تبني الحرية: ما حضرة المدير، إن تعني الحرية، بالصفحة التسعسي.

ويشعر المسؤولون أن أعل مراتب الحرية، أن يتجرى المرء من كل سجون، فيرتفع عن المدة ويسمو بشغف الفكر والنور، ليطلق المطلق، وما بعد المطلق، مكرسا القوّة، ومطعما السجن، محققا بجنونه منسوجين بخواف الحرية وقوانينها، وعندها يمكن أن يخلو، بدون خوف أو وجل، مع ذلك الصوفي الكبي:

«أنتم واد تعبدون تحت قدمي»

أو يقول مع القليل السبعاني:

«من أنت يا مدير... كي تجعل الضوء أسيرا... كي تجعل الحر أجيرا... المثل يا مدير... دليل لنيل... أهني يا المثل الذليل»

وليس المثل الذليل فحسب، ولا يفر غير الشرف الحر، أن يدوس على المثل من أجل الكرامة والآباء والحرية. ويطلب القليل الشبان، فيجذب «المدير الرمن» من الشرق الجعبي ويقابل الدولة التركية وشعراء البلاط فيقول:

«والشرق يا مدير... الشرق العجيب الغريب... الطويلة الطويلة... بقايا أمير المؤمنين... والدولة التركية... تربع تربع أمير المؤمنين... العجيب ينتظرون... شعراء البلاط ينتظرون... يا ضيف الطويلة الطويلة... خطيرة خطيرة هي القضية... لذا يا أمير المؤمنين... لن أبيع الحرية... ما علاقة المدير بالشرق المتخلف... وما هو ارتباطه بشرق تركيا والتاريخية وبقايا الدولة التركية»

وهل هناك قرابة أو تعاقب بينه وبين شعراء البلاط المتكسبين الذين يبيعون وطنهم وبريحتهم ليليات، ويتلقون من التتبع، واسلوك والتناقض وسبع الجوخ. لم إنه القيم الضامن لإبقاء التتبع والجلل والعبودية في الشرق.

أو المكتوب للمحافظة على بقايا الدولة التركية.

من أنت يا مدير... ليست بكفر، بل صرخة إنسانية، تدوي في سمع الدنيا معلنة رفض الظلم، ومعارضة التسلط ومجاهدة القهر، ومحاربة العبودية.

وهي ليست موجهة ضد المدير الإنسان، بل ضد من أصبح مسؤولا وطنيا، وتجبى، وقال: «أنا ربكم الأعلى، متخلياً عن إنسانيته، ووداعته، وجبه، مطلقا الوحش الكامن في الزاوية المظلمة من نفسه، ليقتل، وينهش، ويقتل، ويقتل».

من أنت يا مدير... ليست صرخة للحرية في وجه العبودية، وإقل انتفاضة للعدل في وجه الظلم، وألف وثقة الديمقراطية في وجه الحكم.

دخل أبو مسلم الخولاني، وهو مفكر صوفي، في معارضة بن أبي سفيان، يوم كان لاجر أحياء قتلًا: «أنا مسلم عليك أيها الأجير».

فجيت حاشية التناقض عند معاوية، وطلبت أن أبي مسلم أن يغاضي أبو مسلم أن يفعل ويكره «أنا مسلم عليك أيها الأجير».

ويبينه معجزة منطق معاوية الذين لو خلق الله لهم أذنابا لا استطاع الشرفاء أن يمشوا على الأرض، ويصير أبو مسلم على تخمين، فينتقل معاوية ليقل: «دعوه أن أبا مسلم يعرف ما يقول فيتابع أبو مسلم».

«أنا مسلم عليك أيها الأجير».

ويشير بفتح الحاء، ويصير معاوية، ويسمى الجاهل، فإن هو فعل مستخلفه، ولم يزل لاجرا.

فهل محضرة المدير الرمن، أكبر من معاوية، والقليل أقل من أبي مسلم.

ويعدو القليل السبعاني لينتقد «المدير الرمن» وأضاحا للهيبة القويّة، كونه يابى الدولة، ويترك تحويل المدارس والمعاهد من مصلحت الرجال إلى مصلح المعلمين أو إلى شركات تجارية.

### الدكتور الياس الخوري في مذكراته أول صوت طالب بالاستقلال معاهد الحكمة ارتفع من داخل

مذكرات الدكتور الياس الخوري، تعكس أحداث زمانه بسبق ووفاء، أنها صدى السنن الفائرة على امتداد خمسين عاما من الجهاد والتضلع والتواضع، بلذا نفسه من مواطنه، مرثيا كل تضحية في خدمة الواجب.

جمع بين الطب والسياسة في تجربة ناجحة تعاطف معها وكان من حكمة وتنسيق الأول كانت مدخلا إلى الثانية، وكلاهما تكل الأخرى في حيلة العملية، عرف الأول رسالة إنسانية، والثانية مدقا، فعمل عيه الإمتائين بخلاص واستقامة، بلغا مشتهرا، محققا طموحاته، متبوعا قلما بارزا، مصيبا ادهاه من النجاح.

عندما وضع مذكراته، توخى منها المنفعة العامة، إذ أنه ضمها أرشادات طبية، هي ثمرة ممارسات طويلة أعطت جودها، مورا الوقائع بكل دقة، نقل الأحداث بكل املاء، ولعل تلك الحاضرات والتضلع، تعكس الطرق العاجية والوسائل الوقائية التي كانت تعتمد في عصره.

غير أن التلمذة الطبية، كانت الأبرز على ما عداها، تستهويه كليلي نافع لها، منصفا لياها، إذ له فيها جولات وصولات، محققا مبدعا.

درس الطب في كلية القديس يوسف، متخرجا منها عام ١٩٢٢ ثم التحق، بمستشفى قلب يسوع وحبس، وكان الطبيب الأول فيها، فذاعت شهرته، مكتسبا ثقة مرضاه، وألفت للنظر هذا، أنه علاج شاعر القصورين خليل طران من وفاة شديدة، منها عليه بلفظه، «والتألمة لله» مستشفي قلب يسوع، بحث يده رسالة تهنته، متحررا له بحكمته، متمكنا من استشفاء اداء من بعد كمنه فاقده من أنياب الموت وقد أكلت لحمه ومست عظمه.

زواج بين السياسة والأدب، متميزا بسلوك طبع على انشراحه بين، وسلامة عبارة، ومهارة كسب وجدة، جليا، لا تعقد فيه، واضحا، لا غرض عليه، وأنياب فيه، أنه السهل وطهه فيه، على مؤلفاته ومحاضراته وخبطه وبلاغته، متمكنا من شوارب اللغة العربية وأوابها، فاستلست له قبلا.

كان ادبيا، يتنقذ الأدب العربي، ملما به، مستوعبا شعرا، ويتحسس بلهجه وشعرهم في أوقات إلهامها وإلهامها، يسوع كلمته مقفا صناعته، ينزهها من الشوائب ويزينها بلديع، فقامت فاعلة ومترجمة، مبررة وتلقية بالحدية، لها إيقاعها الموسيقي، في مبدعها قوة حجة، وفي مبدعها متانة عبارة وقوة تفكير، تركت في قلوبهم ومستهمي أثرها مقفا مستهضة لهم.

عاصر ادباء وشعراء ومفكرين زمانه، وكان رفيقا وصديقا لمعلمه، يتحسس بلهجه وشعرهم في أوقات إلهامها وإلهامها، يسوع كلمته مقفا صناعته، ينزهها من الشوائب ويزينها بلديع، فقامت فاعلة ومترجمة، مبررة وتلقية بالحدية، لها إيقاعها الموسيقي، في مبدعها قوة حجة، وفي مبدعها متانة عبارة وقوة تفكير، تركت في قلوبهم ومستهمي أثرها مقفا مستهضة لهم.

عاصر ادباء وشعراء ومفكرين زمانه، وكان رفيقا وصديقا لمعلمه، يتحسس بلهجه وشعرهم في أوقات إلهامها وإلهامها، يسوع كلمته مقفا صناعته، ينزهها من الشوائب ويزينها بلديع، فقامت فاعلة ومترجمة، مبررة وتلقية بالحدية، لها إيقاعها الموسيقي، في مبدعها قوة حجة، وفي مبدعها متانة عبارة وقوة تفكير، تركت في قلوبهم ومستهمي أثرها مقفا مستهضة لهم.

### يوميات محام اعزل

إذا كان المكتوب يقرا من عنوانه، كما يقول المثل السائر، فإن الديوان الشعري، يربح مضمونه من تسميته، قبل قراءته... يُقْرَأُ في العنوان، إذا، عنصرا: التشويق، وإيجاز المضمون، ومع أن «سواد البحر» هو عنوان مُعْزَر ومُشَوِّق، لكنني كنت أود لو أبدله صديقي الشاعر بطرس بطرس بعنوان يوميات محام اعزل، لأنني أرى في هذه اليوميات عيب الديوان وزيدته وقته تالفة... فلماذا تحمل هذه اليوميات؟ وما عساه تضيق ان شعر الثمنينيات؟

تلاحظ أولا أن محاميا ليتانيا ينصرف إلى تسجيل يومياته في عز حرب لبنان، فهل هو اعلان عن رفضه الحرب وتبرؤه من لعبة الموت، أم هو تمجيد عن ماضيه المحمدا والقانون في محنة ضاعت فيها الحقوق، وانكسر القانون؟

وحيث يكون المحامي اعزل، في وطن يُدعى الديمقراطية والديمقراطية والديمقراطية، فمن تراه يكون منجبا بفسلحة؟ ولماذا يترك لنا الشاعر حين يخاطب الدولار، ونحن المكونين بثره، فيقول:

يا سيد الدولار... يا صاحب التاج الذي... لا يعرف التمنينيات...

وتلاحظ ثانيا أن يومياته، الخمس تتدرج في فصلها الوجداني، من ضمن موضوعه الواحد، وهو قضية الوطن: فهي الأولى، يستعرض ماضيا، ويعلمنا ما صارت إليه، كأنه يفرح، ويلغة المحاماة التي يفتقها، حيلاته الدعوى.

يا بلادي، يا غير الورد والتسرين...

والثانية، في عتق الضحية... وفي الثانية، تصف الرؤية، ويتناول الحلم بلوطان الذي يمتدح: أحواض عتق، على كعاب الجمجم... تشد أركه، شهوة لم...

ورغم تعارض البناء البنفسجي مع شهوة اللوم، في القصيدة الواحدة، فإن ما يشغف الشاعر، ويأكله، هو تنقذ حفرته الحرب في أصعاقه، فيتناحر بين غير البنفسج وعطر البنفسج...

وفي الثالثة، ينتقل المحامي - الشاعر إلى توجيه أصابع الاتهام، ويسمي ادمي عليهم:

«الموميات الذين حكموا بدمعنا... الرشي بالقول والجواب والوعود... وما أجمل هذه «القولنج» يا صديقي!... في الرابعة، فرجة في التاريخ الورد، واستلهم للمعاني، تحويها عن المعاني في الحيل، والبال من صديقا الدكتور خريستو نجم: «استمع الأرجوان، الأص، التاج»...

من أعلق أعناق الحرائر... وهذا تقليد فولكلوري في تفسيتها، حين نمدد ان استدلال مشاكلكنا، بالفرح من مثنا المضيق، للتخلص من عبدة التنب المتكسكة فيها.

وتعاني الخامسة من يومياته، دعوى يرفها مباشرة ضد الدولار، هذا المنسوب السامي الجعبي، الذي دخل إلى بيوتنا وأكل معنا في الصحن: يا توم البترول والدموع والألم... وشبهة البرود في مرقق الأم!

يا لا خيل للشاعر من مثادة الآبور، باعور بعينه، فيقول:

يا مستر انري أن كل الدولار هو المجرم، أم تلك «الموميات» التي نشر اليها من قبل... وفي أي حال، الدعوى قائمة، وقدم يوم القيمة...

وتلاحظ ثالثا أن لدى الشاعر بطرس بطرس، لغة شعرية ناضجة، هي ما يمتدح بها، بلغة نحت الذين «الربكتنا صرخة الآباء... فلعلني مطروحة في طرافض صرخة بالاحتجاج والندى طريقة الفكر اليها وصياغتها ومبدعها بالجدية الذاتية، هي الحد الفاصل بين الشاعر ومعي الانتماء إليه.

فلي أبيت بطرس بطرس، موسيقي وتلقية لتكرار يخفي اللول في كهل اللؤلؤ، قرينة التربعة على كربي أخفى بجويتا:

زارح دوي منيبي... أو

قدم يوم القيمة... هذا، يتكرر حرف الميم في كلمات ثلاث متتالية، فتنطق من الجملة حمرة مضنية ووجع جيل:

وتظهر براعة المحامي المادع عن قضية محقة، في التكرار، الذي نجده في غير مطرح من ديوانه:

ألف يوشفي وكذب... وطلعت يوت لاجل القضية... ويشعج ليكي تشم القضية... أما استلهم اسم القائل غير لتدعي، تكرارا، فمثل ساطع على شعور المحامي الاعزل، مثلا، الذي لا يسعه سوى توجيه الاتهام وانتظار صمحة الضمير.

قدم يوم القيمة... كافر هذا الضياء... الخ...

أو ياتي تغنيه بكلمات، ودعوه إلى حمل البنفسج، عركته الرمادية في مواجهة الأحداث، اللهم الا اذا اعتبرنا، نشر ديوان شعر، في الزمن الصعب، شكلا من أشكال المقاومة، وهذا صحيح إلى حد ما.

تبقى كلمة أخيرة:

يقول الشاعر في مقدمة الديوان: «يا صديقي، حين يصيب الرق، أكون قد ربحت دعواي»، وهذا بيت القصيد:

فقدشع ينشئ التكرارات، ويكنا الجراح، ويظهر النوم، ويشمل الاستكلاء المعصية، والأول إلى قطعة بلادة من التلج، لا تلبث أن تدوب، ويحويها التسكين.

يا صديقي، الشاعر، ربح دعوى الضمير، لأنه شاعر، قبل أن يكون مؤرثا أو محاميا. ومن لم يستطع تحميل قوته، في وطن «عنه الجوع ببلاده، فلا يأس أن يكسب عينيه من المحاسبة أو الحماة، لكنه سيكسب محاسبا قلبا، أو محاميا اعزل».

### جوزف سمعان سيف

الذين يتكلمون عن كل ما يس بقصصاتهم الكلاسيكية بعد أن تتخلل روث بريجهولوس فيها، تماما كما حصل في أوبرا طار الحقل، التي لم تقفها في اطار من انقام السلمرة كما هو المتصور بل في جو مختلف تماما. ذلك مما أثار الاحتجاج والشك في راقته المرحل.

والحال الفترة الأخيرة ظهرت ردود فعل مؤيدة ومعارضة لاسير روث في فرانكفورت/ماين وعمدا فبعد، لأول مرة، ثلاثة فاشل على المسرح بقلعة نون مع قائد الفرقة الموسيقية ميشاليل غيلز ومصمم المسرح اكسل ملتي وذلك في علم مسرحي جديد تماما، ففي مسرحية «لمعة الآلة»، على سبيل المثال - تسير على اجراء المسرح أشكال أسس جديدة محددة كدوائر والكراوات والمثلثات التي تحير عن انعدام الزمن، في الوقت عينه للتي تحول فيه المخرجة عدم تقديم عمل فني تام، بل تسعى إلى دفع المتفرج إلى أن يعيش المسرحية في تخيلاته الخاصة، ذلك أن المثلث يتقاعون فيما بينهم بحركات بسيطة فقط.

تقول روث، في مسرحياتي ليس هناك أي شيء جديد، بل كل شيء يتحدر سواء لاحظ المرء ذلك أم لا. ذلك أن حركة على المسرح هي حركة مبروسة بدقة تماما كماي لمن يشده الكورس أو أحد أفرادها، الجناح على جانب من استخدام الأشياء البسيطة لآلة العرض المعصية في المسرح، فالقائد يرمز إلى السطح بل هو شارة واضحة كافر هذا الضياء... الخ...

أو ياتي تغنيه بكلمات، ودعوه إلى حمل البنفسج، عركته الرمادية في مواجهة الأحداث، اللهم الا اذا اعتبرنا، نشر ديوان شعر، في الزمن الصعب، شكلا من أشكال المقاومة، وهذا صحيح إلى حد ما.

تبقى كلمة أخيرة:

يقول الشاعر في مقدمة الديوان: «يا صديقي، حين يصيب الرق، أكون قد ربحت دعواي»، وهذا بيت القصيد:

فقدشع ينشئ التكرارات، ويكنا الجراح، ويظهر النوم، ويشمل الاستكلاء المعصية، والأول إلى قطعة بلادة من التلج، لا تلبث أن تدوب، ويحويها التسكين.

يا صديقي، الشاعر، ربح دعوى الضمير، لأنه شاعر، قبل أن يكون مؤرثا أو محاميا. ومن لم يستطع تحميل قوته، في وطن «عنه الجوع ببلاده، فلا يأس أن يكسب عينيه من المحاسبة أو الحماة، لكنه سيكسب محاسبا قلبا، أو محاميا اعزل».

### على كرسي مذهب روث بريجهولوس تطرد الملل خارج الأبواب!

«ان عاصفة التصديق تتحدى موجة الاحتجاج، وقد طغى التيار الجارف على هذه الموجة، وهذه العيرلة التي تشربها صرخة في تباين الاسبوعية بمفيدة استخراج أوبرا بريجهولوس، للفتت في ماربورغ غيرة الصرخة عن رند الفعل التي واجهت المخرجة والمصممة المسرحية روث بريجهولوس، ترى هل كانت شجاعة أم غرور أن تدمر هذه السيرة إلى طرد جميع صور الملل من الأوبرا؟ خاصة أنها تعرف تماما كم هو صعب أن يزعج المرء الأشياء المعصية ويستبدعها ويبرز في النصوص ما في مضمونها فعلا، لا يا بريجهولوس أن يكون فيها، وتقول هذه السيدة: «لكني امرأة دقيقة، فقلقة بجنسية هذا تعني العناني والارتباطات وشاربات مفعمة بالخيل دون أن يتعدى في ذلك عن مفهوم الضوضاء».

ولكن من أين أتت هذه الهولاية للصور والرسوم؟ ولدت روث في مدينة دريزين وتربت على أيدي جيلت بلوشا، استاذ الرقص التعبيري، قبل أن ترحل برتول بريجه في برلين، حيث تعلمت منه تعبيراته الواضحة البعيدة عن الخيال، كما تعلمت من فافتر فلتشتاين فن المسرح الموسيقي الوقعي قبل أن تصدق السيميوتيك للمصمم، وقد أثارت المسرحيات الموسيقية التي أخرجتها روث، ردود مختلفة ومتناقضة، ولكنها كانت ترى يوما في تفسيراتها انشراحات تضاهي في التسلل إلى أعماق الأفكار والشاعر المتناقضة وتحاول تحليل المعقبات وإبرازها بصورتها الحقيقية. وخلال الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٧١ و ١٩٧٧ ترأست روث الفرقة البرلينية خلفا لهيلينه فايلز وعملت في الأوبرا الألمانية في برلين الشرقية، كما كرست نفسها لخارج أوبرا روث زوجها الموسيقار بول ويومو حيث بلغت أول قمة لها في مسرحية موتيتلا، عام ١٩٦٦، اتبعها بمسرحيات «الآلات» (١٩٦٩) و«أينشتاين» (١٩٧٤) و«طوس ولينا» (١٩٧٩)، والقضاء على لوكولوس» (١٩٨٣).

وتقول هذه السيدة معلقة على رغبة الكثيرين أن تخرج لهم مسرحيات جديدة:

«أهم فضوليتي كمشجعة مسرحية جديدة تقدم أول مرة، ولكن إذا كانت هذه المسرحيات كلاسيكية فلتهم يخشون دوما أن لخل بضميتها الهائلة... والإخلاص بالهوية وهو شيء تعقه روث حتما، وخاصة الهوية الذي يسود جمهور الأوبرا في جزئي مدينة برلين».

### المحامي حسن مرعي

المحامي حسن مرعي، هو الحقول الصحيح الكبير (تأليفه على الصفحة ٩) (طرابلس)

طرابلس

عاطيا، ليس ثمة مشاكل على صعيد العمل	كوليزيه (٢٠١٩٩٣)
● العقب (٢٠٢٢ - ٢٠٢١) وقلي في الحب، وإفراة	الأميرة السوداء (٢٠١٩) راسل الأميرة القتلتة في
حسنة لالاحل الصبي (الجمعة)	مواجهة التبريد ميرا ونشر (للازغبين)
● الكلب (٢٠٢٢ - ٢٠٢١) مجال التسليح جيو	● استبيته (٢٠١٩٧٧)
● عطفي جيد بكتل لا تتدلع	١ - البروتوكول الرابع (الخباياات الروسية والغربية
● الجدي (٢٠٢٢ - ٢٠٢١) في العمل لستع ال	٢ - صراع مبرر من بطولة «مايك كين» - (للازغبين)
● صحت شعيرة، جهنك سكتين مشرة	٣ - أسطورة الألاوة (مناورات وعنف وموجة سيكالا
● البلى (٢٠٢١ - ١٩٩٢) شيلاد) الامور تسع حسنا في	٤ - التمر والاش (علل إلمام في دور شرطي مع آثار
● الموان الطماني، تجذب النجوم	٥ - المكم - (للازغبين)
● الصحت (٢٠٢٠ شيلاد - ٢٠١٩) عند طيك زيفات في	٦ - كينج كينج الآلا (الترد الضمير الإلكتروني هذه
● الجدر الدرس خلة المجرم جيداً	المرء - (للازغبين)

حذرك السبع

١ - المحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) تعلم بأسرة والهواء	١ - امير (٢٠١٨٨٠٦)
٢ - النهر (٢١ نيسان - ٢٠ آذار) وفلاق جيد في الخاف	٢ - مبريد أول (شريط جديد ليلاك إيلوارمز مع
٣ - الجوز (٢٢ أيار - ٢١ تموز) تامل واسع جيداً	الشرقاء كيم باسجر - (للازغبين)
٤ - لندم مملوكك، ولادة حب جديدة	٣ - ساحرات إيسيتوب (جاء نيكولاس شيلان في
٥ - الأسد (٢٣ تموز - ٢١ أيلول) أبطل كل ما يربسك	دور شيلان يفرى ثلاث نساء - (للازغبين)
٦ - اتساق التراماتك، كوكبه حد في النجاش	٤ - بريجنش (٢٠١٩٧٢) (معارضة خيالية علمية في اطار
٧ - لتساقط المني، لا تبارف ماليا	٥ - كيميائي منتج - (للازغبين)
٨ - الميزان (٢٢ أيلول - ٢١ آذار) جواتي ومناسب	٦ - شريفي بيغري ميز (٢٠١٩٧٢) (ادي موري الشريفي

البرنامج الثالث

١ - اسباس (٢٠١٨٨٥٧)	١ - اسباس (٢٠١٨٨٥٧)
٢ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٢ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٣ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٣ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٤ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٤ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٥ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٥ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٦ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٦ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٧ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٧ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٨ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٨ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٩ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٩ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
١٠ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	١٠ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء

البرنامجان الأول والثاني

١ - اسباس (٢٠١٨٨٥٧)	١ - اسباس (٢٠١٨٨٥٧)
٢ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٢ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٣ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٣ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٤ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٤ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٥ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٥ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٦ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٦ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٧ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٧ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٨ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٨ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
٩ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	٩ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء
١٠ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء	١٠ - حامي قنلة ذرية (شريط كوميدي في اجواء



خواطر حول قصيدة

لو قال عكس ما جاء في قصيدته، لما استحق ان يكون معلما...

أبي جمهورية الرئيس القادم؟

ولا شك في ان الضرورة توجب، وتقضي بان يمار هذا الموضوع...

مبارك يبدأ

فيقول الرئيس مبارك ان تلبية الله... والى الرئيس مبارك...

أعلان

تعلن وزارة الدفاع الوطني - قيادة الجيش انها قررت قبول...

اولاد لبنان الصغار... ولهم يحيون القصيدة الابية...

وزراء الخارجية العرب

من المضي في انتفاضة ومعارضة حق... في مواجهة العنف والارهاب...

فك الحصار

وقطاع غزة ضد المحتل... وعلى مستوى رفيع...

شامير يوفد... واوضحته لجان من مقيم جليليا هو الوحيد بين...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

عيشير ايد... واوضح السيد عيشير مع وزير... في المجموعة الأوروبية...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

عيشير ايد... واوضح السيد عيشير مع وزير... في المجموعة الأوروبية...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...

مسجونون

امام، قد اختلفت مواقفه من حيث... في طريقه الى السجن...

بازدور

تلك الفتاة الاذاعة ان انتفاضة... سكان الاراضي المحتلة...

وحدات

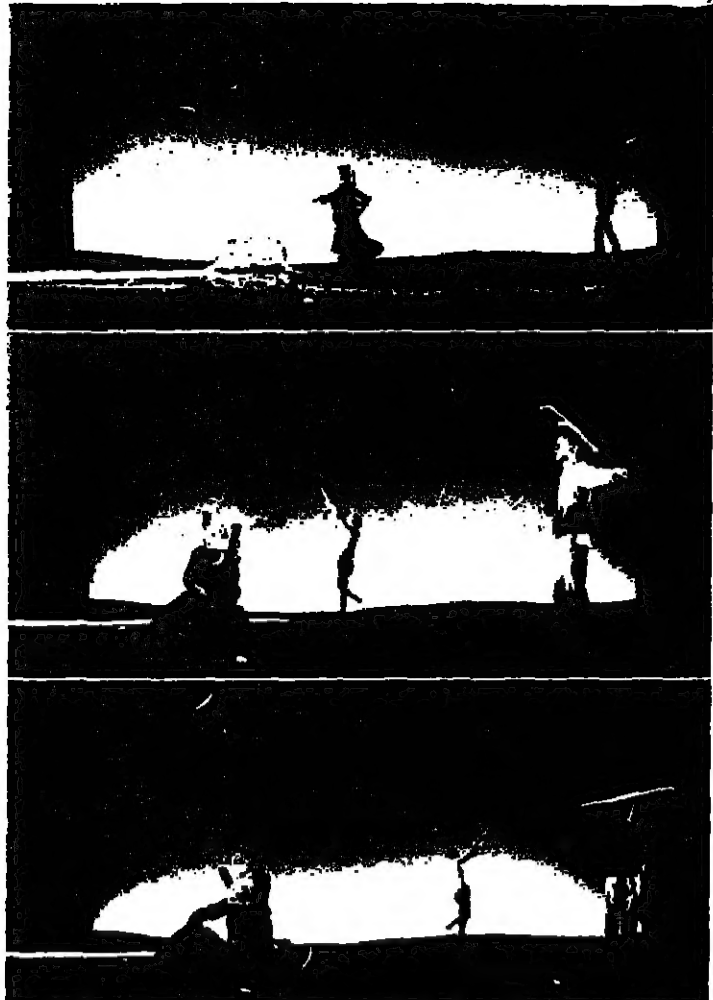
زوجة الفقيه كلود ابراهيم شرفان... اولاده: نديم، وسام، ونبيل...







# اغنية مشتركة بين الشمس والقمر في هامبورغ



مظفر من مسرحية بارنيسفيل، التي أخرجها روبرت ويلسون على مسرح تاليا في هامبورغ

مظفر، ففي يديهم الإبرام عد ويلسون إلى تغيير مادة مسرحية بارنيسفيل، من مسرحية مارلين، لدراسة ومشاهدة المسرحية. وطلب من ويلسون حضور جميع التجارب المسرحية في هامبورغ والمشاركة بكتابة النصوص فوراً. فبعد دوريات إلى حركة المسرحية هذه تحولاً كبيراً من المسرح إلى المسرح الحديث. فبفضل في العزلة على المسرح، ويبدو العالم بالمشية إليه شيئاً مليئاً بالناس المفقدين الذين يستحيل انقلاصهم، بحيث تظل مسرحية بارنيسفيل غريبة تماماً عن هذا العالم.

وقد استخدم ويلسون النص كإداة متممة، لذلك فقد بدأ مقتصرًا ومحدودًا، وغريبًا، لم يصعد أمام قوة المفاهيم المسرحية التي يصعب تفسيرها، فلما شاهد يري - وهو متعجب - مسرحاً مليئاً بمفاهيم الأحداث المفاجئة تعبر عن موضوع مسرحية بارنيسفيل ولكنها تتركه للخيل فسمحة من الوقت كي يتطرق في رحلة بعيدة يجمع فيها - بنفسه - الأشياء التي تعبر عنها دون أن يجبر على الأذى بتفسير معين. وتبدأ المسرحية هذه بمقدمة تمثيلية في الطبيعة وتظهر فيها ملك ميت محب في لوح من الجليد وفجأة يدخل أشخاص غريباء وهم يرتدون ملابس أبناء المدارس، يصرخون ويريدون الصدى صراخهم هذا، وبعد قليل يدخل بارنيسفيل، الذي يمثل دوره ممثل الأمريكي كريستوفر نولس، ومعه أمه وهي تحمل على رأسه لوحاً مائلاً، كما يظهر لاريمان يرتديان ملابس خرافية غريبة يجتذبان انتظر بارنيسفيل برقصتهما الغريبة، وتقوم الأم بوضع لامل امرأة من طين وهي تعلم ابنها مديونية الناقم مع الحياة، ولكن بارنيسفيل لا يفهم سوى اسمه الذي يريد بالاستمرار، وفجأة يظهر رابع وهو يجر خلفه كيساً مليئاً بالحجارة ويأخذ في القلم جدار.

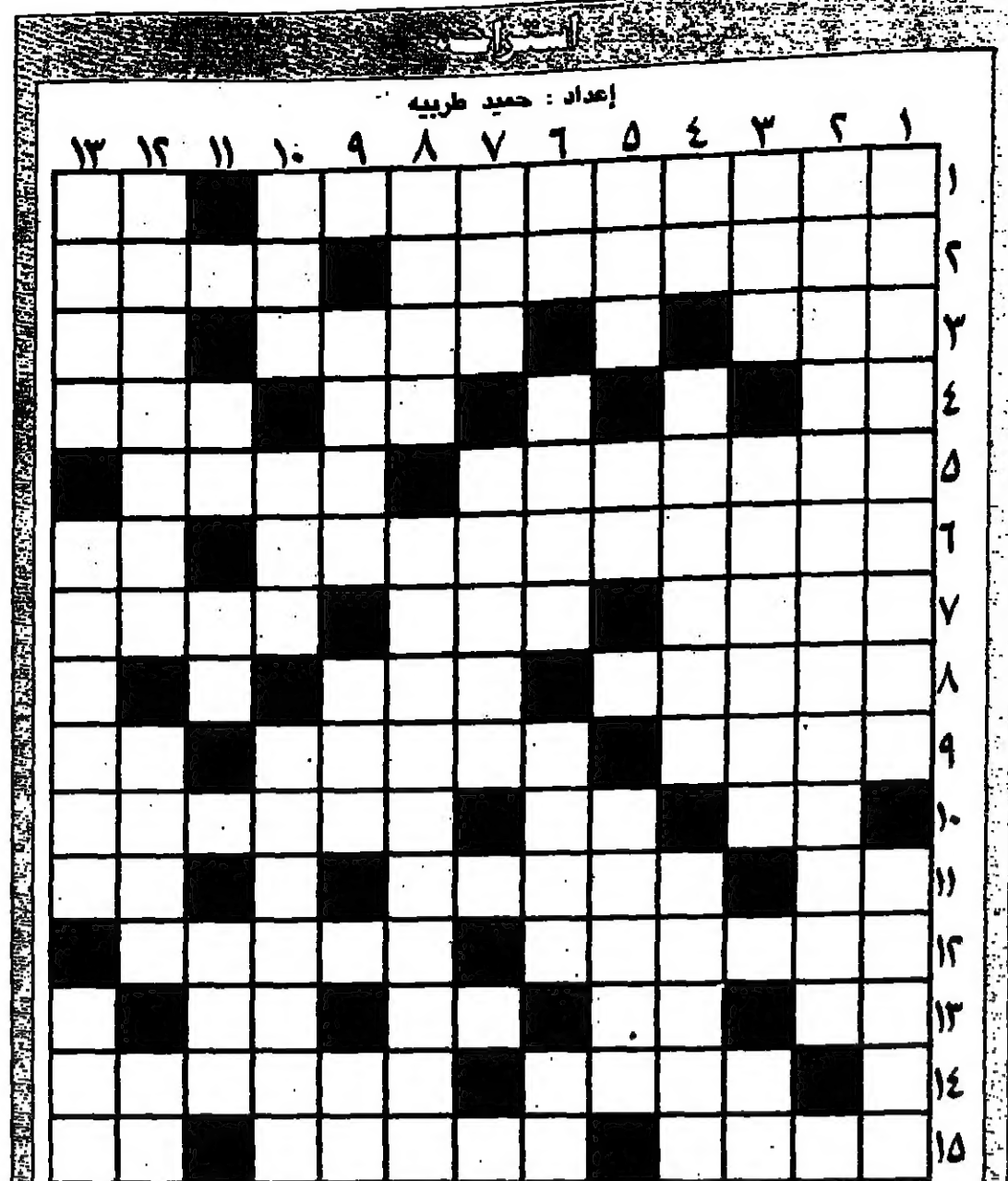
وتتواصل مخلوقات غريبة مسرحية بارنيسفيل عبر العالم، ويدون أن يتغير ماذا يفعل يحطم كل من يلف في وجهه، ويبدأ بتطهير الجبالوت في سماء المسرح تتدثر الشمس والقمر أغنية مشتركة، حيث يبدو القمر على شكل قيثارة.

وكما هو الحال لدى بارنيسفيل، يواجه المخرج علماً مليئاً بالاحاديث الغريبة والاضطراب المخيفة في أجواء تسيطر عليها أضواء خافتة، فالتنمر المتدرج يجر عنه عدد لا يحصى من المسامحة المنبهة الموجودة على المسرح تفسر كل واحدة منها على شكل مقبر للآخرى، كل ذلك في أجواء من الإخراج الضوئي الرائع الذي يثير أعجاب الجمهور.

يعتبر الكاتب الألماني الدرامي لتلكاد دوريت البالغ من العمر ٦١ سنة، من أبرز الكتاب المعاصرين الذين يكتبون باللغة الألمانية، فلهون أن يهتم بالاتجاهات الأدبية الحديثة استطاع أن يخلق أعمالاً أدبية غنية، وإن يصف في صور مختلفة موضوعاً معقداً هو دور الإنسان الذي يمثل دوره على مسرح الحياة ويمثل نفسه، بحيث تجاوزت آثار هذه الأعمال الأدبية حدود اللغة الألمانية، فأصبح دوريت من أشهر كتاب الدراما الألمان الذين أخرجت أعمالهم الأدبية على المسرح، فقصته، مارلين أو بلد الصحراء، أخرجت بعدة لغات وفي دول متعددة، ما بين بودابست وموسكو، كما عرفت تلكاد بصورة خاصة في نيويورك، وحصل مؤخرًا على جائزة الكاتب الدرامي.

ولا يصر دوريت على ضرورة استغلال الكاتب تجاه المسرح، يصر في النظر عن رفقة في ضمان حقه تجاه النص أكثر من ضمان الإخراج نفسه، بل على العكس فإنه يبحث دوماً عن التعاون مع المخرجين الرواد والمشهورين الذين يجربون أسلوباً فنياً جديداً ويملكون خيالا مسرحياً واسعاً، فقد سبق للمخرج الشاب باتريس شيروان قدم عدة مسرحيات لدوريت، كما ظل يترأسه، فترة طويلة، ولحدا من أبرز مخرجي مسرحيات دوريت، ويجبر بالذكر أن دوريت يرى في مسرحياته، نوتة موسيقية وعرضاً مقدماً للمسرح، ... ويتشوق هذا الكاتب الألماني بصورة خاصة إلى تحقيق إمكانات عديدة في إطار المسرح مستخدماً في ذلك أفكار المخرجين والممثلين وخيالاتهم المسرحية والمنظور التي يقدمونها على خشبة المسرح، لذلك يعد إلى تحقيق تعاون غير عادي المخرج المعروف روبرت ويلسون الذي لا يطلب منه وضع مسرحيات كاملة بل مجرد حوار ومقاطع مكتوبة غير مترابطة، ذلك أن تصور ويلسون للمسرح يعبر عن إمكانية متفرقة لا علاقة لها بالتقاليد الأوروبية اصطفت - في يديه - الأمر بالرفض والاستغراب، ولكن لم تلبث أن أثارت الفضول والاهتمام فيما بعد، ذلك أن مسرحه النغم بالصوت والتعبير الضوئية والموسيقية يعكس نوعاً من أنواع الجمال، ويبدو وكأنه مطبوع بطابع روح الاستكشاف والاستطلاع في إطار الفن التشعبي.

وقد تعرف ويلسون، في الوقت المناسب، على خطر فكرة « الفن للفن » التي اقتضته في يديه الأمر، ولكنها لم تلبث أن فقدت جاذبيتها لديه فأخذ يبحث عن التعاون مع كتاب آخرين كانوا مستعدين لقبول صورة المسرحية غير التقليدية، وخاصة الكاتب هاينر مولر، حيث ظهر تعاونهما بشكل



## شبكة الأنوار

- أقرباً:
- زاوية ثلثة في الأنوار - حرف جر.
  - حي في بيروت - الاسم الأول لفتح الأنتس.
  - نهر - لعب - فضاء.
  - للتنس - حرف ثني - آلة حياء.
  - مطعم في منطقة الروشة - الاسم الأول لسفير لبناني في أوروبا (كان عسكرياً).
  - مقالة روائية فرنسية مشهورة له البحث عن الزمن المفقود - نعم (بالأجنبية).
  - عقيق - ثدي - مركبة سيارات.
  - غليان - عسكر.
  - فضاء في الشمال - ضلع - خاصته.
  - واحد (بالأجنبية) - حرف مكر - قلاتي.
  - والد بالعلمية - اقواج - بحر.
  - ماريه - بنورة (بالصربية).
  - جواهر - كتابات - خبثي - اسم قبل بمعنى.
- ١٤ - من الحيوانات الأليفة الحلوب - متزايم.
- ١٥ - قرية في قضاء البترون - ما يجرب به - غيز.
- عمومياً:
- له كتاب «كيلة ودمته» - عاصمة عربية.
  - أمين عام أكبر منظمة عالمية.
  - حيوان مفترس - عكس مختران - حرف مكر.
  - حرف مكر - فنق في الفن - حروف متشابهة.
  - منع - علة - علا.
  - مقاييس أرضية - عكس يقين أو شك - قضت - قمر.
  - حرف مشابه للفتح - ترتد (من البرد أو الخوف).
  - نحبي - نقيب للحررين سابقاً.
  - وسواس - قضاء لبناني - للمتلدى.
  - سرق - من العود - حيوان أسطوري.
  - حرف مكر - من أطراف الجسم - طبخت.
  - مدح في الجنوب - خبيث - غم.
  - وشم على الحجر (بالجمجمة) - ولد السيدة الجلاء.

## صومرون العالم

### مسيرة احتجاج



مزارعون من الفلبين يرفعون صوراً معادية للشبوعية متمثلة (من اليسار إلى اليمين) بكارنيسفيل كورازون أكيكو وألبرتو الأسيري وروند ريغان، وذلك أثناء مسيرة الاحتجاج التي بدأت أمس أحياء للذكرى الأولى للمزارعين الذين قتلهم الجنود أثناء المظاهرات حول القصر الرئاسي.

### «عاقبات المية»



احتفال السينمائي جورج بورنر قبل يومين بعيد ميلاده الثاني والثسين. وقد وقف إلى جانبه وهو يقطع كعكة العيد كل من كارول شلينغ، وداني توماس، وسيد سيزر (بورنر) وديك كارتر وشارلي شلتر بيوري هيلز - ر

### من آثارهم تعرفونهم!



كارولينا غارسيا تعرض ضرساً ضحماً علناً لقبل، الخلود، المنقرض. وكان أبناء غارسيا عثروا على هذا الضرس في حفلة جيدة لدى حفر قناة للميد الأستة أمس الأول في حديقة المنزل في إحدى قرى المكسيك. أوكوكوم (المكسيك) - ر

## تجذب السياح

والقواعد الفنية لتحديد الفنان غير واضحة، ولكن الجمل الذي يجبر خصمه على أن يترك أو يخرج من الاستاد يعتبر فوزاً.

وقال شوق: تبدأ الجمال في المصارعة عندما تبلغ عشر سنوات وتتعرض في هذه الرياضة عند بلوغها من العشرين. وتتصارع الجمال في الشبكات بالفتح والكتف والأياد والقدمين والجلود على طريقة من حلقه التزلزل للنصل بين الحوائط بعد تحديد الجمل الفنان.

وتعمل الجمال سرجاً ملونة وحلقة بإجراس صغيرة وللاوقات تحمل اسمها مما يزيد من بهجة هذه الرياضة. ويقام مهرجان الفسح سنوياً منذ بدايته عام ١٩٨٢، ولكن مصارعة الجمال في المدن والقرى ومخيمات البدو قد تعود إلى وصول الأتراك إلى آسيا الصغرى منذ ٩٠٠ سنة.

وفي المهرجان تتوقف المسابقة بعد الشوط الأول لإجراء مزايا يباع فيها لقب أجا (سيد) مصارعة الجمال لمن يدفع أعلى سعر.

وقال حسن كيالي وهو فلاح من المنطقة بقلب هذا العام مقابل ١,٢٥ مليون ليرة (١,٠٠٠ دولار) وظف حول الاستاد منتخب الأتواج وهو يحمل وشاح الرئاسة الفضي الذي تدرج منه سبعة من الفضة أيضاً.

وصاح كيالي قائلاً: لم تؤزير بعض المصارعات هذا العام، ولكني سأحل جميعهم في الشبكات لإثارة فترة دليستي الميمونة.

الفسح - ر

## مصارعة الجمال

كان امتلاء الفم بالزبد هو العلامة الوحيدة على استدارة فحلين من الجمال وهما خطاران في استاد الفسح القديم. ولكن فور مرور ثلثة حلاجة ألهما تصارع الجمال في معركة شرسة وسط صيحات المتفرجين وقرع الطبول ونفخات حدة قصير من صفارات مسدوسة من الفلج.

وقال حبيب شوق (٢٩ سنة) وهو صاحب جمال يسمى أحمد المسمى والآخر للتمسح الأول والثالث المسمى الثاني. وعندما ترى تذكور الجمال التي في فصل التزاوج يجن جنونها وتكوحش.

وتعد الرياضة الغريبة لمصارعة الجمال على ساحل بحر إيجة في تركيا ذروة في مهرجان الفسح السنوي. وتجذب مزيداً من السياح لمشاهدة في الاستاد الذي تسبق فيه رياضيين يونانيين منذ ٢,٠٠٠ عام.

وفي دوري مصارعة الجمال الذي يكون من ٢٨ جولة لا يتم اختيار الفنان الأول، ولكن تهدي سجليه تركية فخره لكل المتفرجين.

وقال شوق: أربي الجمال منذ عشرة أعوام ومرة سلاتني زوجتي حل الضلع على الجمل فقلت أجبني الجمال بالكتف.

وتشاهد النساء المسلية ولكن يجلسن بعيداً عن الرجال الذين يجلسون الخمر بينما تصارع الجمال للفرق بالفرق. ويضع الأستاذ بصحبات المتشجيع التي يطلقها متراهمون على جملهم للفضة التي تحمل اسماء مثل الجراف والرعد والذئب الصغير والبرق الأسود وكوماندو.

## التخريب يزدهر في قرية قبرصية

وعسل النحل وزيت الزيتون.

وتقع بيلا على بعد ٤٠ كيلو متراً جنوب شرقي نفوسيا وهي القرية الوحيدة الإلهة بالسكان على طول خط التقسيم الذي يمتد مسافة ١٨٠ كيلو متراً.

ويقام بالمقرية ١٠٠٠ قبرصي يوناني و٢٠٠ قبرصي تركي يتذكر كثير منهم أياماً سعيدة قبل أن تتمزق الجزيرة بحوادث عنف واضطرابات جرت في الستينات وبداية السبعينات.

وينظر إلى بيلا على أنها المحل لامتكان التعليل بين الطائفتين القبرصيتين حيث أن الاتصال بينهما معدوم في جهات أخرى.

ولكن توتراً يرجع إلى الماضي حيث وقعت حوادث عنف وانقلاب بإيعاز من اليونان وغزو تركي، ثم احتلال لثلاث الجزيرة لشمالاً ما زال واضحاً في القرية.

وقال محمد علي أحد السكان القبرصية الأتراك: تخطت قليلاً ونشرب ونأكل سوياً، ولكن ليس مثل الأيام الخوالي في أواخر الخمسينات في وقت لم تكن فيه مشاكل.

وتوجد كنيسة ومسجد في بيلا التي تحيط بها فيلات تحبس الزدهل الذي يسود القرية.

وقال مصدر قبرصي تركي رسمي: تتمتع القرية بالثراء لأن كثيرين يقومون بتخريب الأسلاك والجوز عبر بيلا إلى جنوب قبرص.

ويصغر الولانس القبرصي اليوناني بضلع يتم شرائها من متاجر قبرصية تركية في بيلا إذا اكتشفت في نقاط التفتيش التي تؤدي إلى الجنوب.

ولكن أحد السكان المحليين قال أن بعض السلطات تعمل إلى التخفيض عن التخريب الذي يجري منذ الفزو التركي عام ١٩٧٤.

بيلا - ر

## الشهرة تجر الشهرة



كان الإنسان انحلا في طاعة الشهرة الخاصة بـ الروك اند رول.

جورج هاريسون، أحد أعضاء فريق البيتلز سابقاً (اليسار)، ونجم الروك اند رول، يوب ديلا، التقيا أمس الأول في نيويورك في حفلة موسيقية خاصة بعد أن

٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



